

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Фортепиано»
Квалификация (степень) выпускника	Артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью курса «Концертмейстерский класс» является подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Задачи:

- Ознакомление с традиционными знаками музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
- Ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Сформировать умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Сформировать навыки преодоления исполнительских трудностей в работе с различными видами ансамблей, с вокалистами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Фортепиано».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль, История фортепиано, ремонт и настройка. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика обучения игре на инструменте, Специальный инструмент, Производственная исполнительская практика, подготовка к прохождению и прохождению ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Концертмейстерский класс» для очной формы обучения составляет 30 зе, 1080 акад. часов, из них контактных 145 акад.ч., СРС 728 акад.ч., формы контроля: экзамен в 123478 семестре, зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 30 зе, 1080 акад. часов, из них контактных 90 акад.ч., СРС 783 акад.ч., формы контроля: экзамен в 1234789А семестре, зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	5 произведений из обязательного списка	3				8				9		Проверка самостоятельной работы студентов	

2	Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора; 2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора	3				9				10	18	Зачет с оценкой
3	5 произведений из обязательного списка	4				8				18		Проверка самостоятельной работы студентов
4	Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора; 2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора	4				9				19	18	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	5 произведений из обязательного списка; Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора; 2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора	3				4				14		Входной контроль

2	5 произведений из обязательного списка; Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора; 2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора	4				4				28	4	Зачет с оценкой
3	5 произведений из обязательного списка; Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора; 2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора	5				4				41	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. 5 произведений из обязательного списка
2. Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора;
2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора
3. 5 произведений из обязательного списка
4. Оперная ария русского композитора: оперная ария зарубежного композитора;
2-3 романса или вокальный цикл русского композитора; инструментальное произведение зарубежного или русского композитора

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа с иллюстратором) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Концертмейстерский класс» выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Образовательные технологии дисциплины:

- технология постановки цели и проблемно-поискового метода её достижения;
- технология концентрированного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- сетевые технологии обучения и электронные ресурсы;
- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, переработка, систематизирование и апробация учебной информации в рамках исполнительской деятельности);
- аудиторная СРС (работа с методическими и дидактическими материалами в процессе изучения музыкальных произведений.
- показ, объяснение, диалог как основные методы обучения на музыкальном инструменте;

Принципы организации и осуществления СРС

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального

самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертмейстерский класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
 - формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и вокальными партиями.
 - освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Обязательный список произведений для исполнения на входном и текущем контроле, промежуточной аттестации
2 КУРС.

3 семестр.

1. Гурилев «Внутренняя музыка».
2. Мендельсон Б. «На крыльях чудной песни».
3. Чиара «Гордая прелесть осанки».
4. Даргомыжский А. «Ночной зефир»
5. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла».
6. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты».
7. Шуберт Ф. «Блаженство».
8. Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней».
9. Гуно Ш. Романс и куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
10. Штраус Р. «Посвящение».

Возможный вариант программы на зачет с оценкой:

Прокофьев С. Сцена князя Андрея из оперы «Война и мир»

Минков М. Вокальный цикл «Плач гитары»

Чайковский П. «Средь мрачных дней»

Цыбин В. Тарантелла (фортепиано и флейта)

2 КУРС.

4 семестр.

1. Гайдн И. Ария «Amen, alleluia»
2. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
3. Григ Э. «Сон».
4. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
5. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны (менуэт). Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны. (одна ария на выбор)
6. Бах И.С. «Рождественская оратория»: ария альта.
7. Бортнянский Д. «Ариетта».
8. Чайковский П. «Хотел бы в единое слово».
9. Рахманинов С. «Они отвечали»
10. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро. Дуэт Сюзанны и Фигаро. (одна ария на выбор).

Возможные варианты программы на экзамен:

1. Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»
- Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
- Рахманинов С. «Я опять одинок» отрывок из Мюссе
- Дж. Шветбергер «Четыре пьесы для дуэта» (фортепиано и гитара)
2. Пуччини Дж. 2 арии Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан»
- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» Мертвое поле
- Метнер М. «Зимний вечер»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-. 2. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие /
2. Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
3. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
4. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
5. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
6. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
7. Мансурова А.П. Профессионал – музыкант и его подготовка в вузе: инновационная алгоритмическая цифровая система и шкала усвоения основных элементов. М.: МГУКИ, 2014. 364 с.
8. Степанов Н.И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель). М.: МГУКИ, 2013. 207 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45.

2. Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс /Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
4. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
5. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106.
6. Концертмейстерский класс : метод. разраб. по курсу / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская]. - М., 1993. - 44 с.
7. Самостоятельная работа над аккомпанементом к русскому романсу XX века : метод. указания для студ.-заочников вокальной и хоровой спец. II-IV курсов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Т.И.Курасова. - М.: МГУКИ, 2001.- 49 с.- Библиогр.: с. 49-112.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода к разрешению конкретных исполнительских задач.

Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- самостоятельно формировать концертный репертуар, изучать аудио- и видеозаписи мирового музыкального наследия, а также собственного исполнения.
- вести репетиционную работу при подготовке сольных и ансамблевых программ, продолжать работу над формированием собственного исполнительского стиля.

Апробация новых достигаемых результатов в рамках концертов.

Список произведений рекомендуемых для самостоятельной работы

Камерно-вокальные произведения:

Аренский А. Разбитая ваза. «Не зажигай огня». «Я ждал тебя».

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня.

«Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.

Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют.

Бетховен Л. Аделаида.

Бизе Ж. Утро. Песня девушки.

Брамс И. Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.

Бриттен Б. В сонных озерах. Ясеновая роща.

Вагнер Р. Три романа на стихи французских поэтов. В теплице.

Скорби. Слезы.

Василенко С. Десять русских народных песен. «Я в этот мир пришел».

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Вольф Г. Ночь. Одиночество. Садовник. Очарованная.

Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».

Глинка М. Болеро. Попутная песня. Адель. Финский залив. Песня Маргариты.

Глиэр Р. «Коль любить, так без рассудку».

Гречанинов А. «Степью иду я унылою». Узник. Ночь. Гномы.

Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.

Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Мандолина. Колокола. Любимый сын весны.

Дуранте Ф. Ариэтта.

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон». «Ты - музыка».

«Когда на суд ... ».

Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.

Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.

Малер Г. Рейнская легенда. Воспоминание. Кинжал. «Вдыхая топкий аромат».

Мейтус Ю. Красная ромашка. Водопад. Цветы слезой.

Метнер Н. «Лишь розы увядают». «Я пережил свои желанья». «У врат обители». «Что ты клонишь над водами».

Молчанов К. Колокола Кордовы.

Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.

Онеггер А. Колокола. Прощай.

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой.

Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.

Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одиноко». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес».

«Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.

Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редает облаков».

Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой». «Гармоника играет». Весна.

«Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».

34. Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»

35. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.

36. Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра».

37. Страделла А. Молитва.

38. Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.

39. Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».

40. Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.

41. Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит».

Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею

золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи

безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя».

Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий:

1. Бах И.С. Ария альта Эё 23, Ария сопрано из «Мессы си минор».

2. Беллини В. Каватина Нормы го оп. «Норма». Ария Джульетты из оп. «Монтеки и Капулетти».

3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозе, Куплеты Торедора, Сегидилья, Цыганская песня.

4. Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оп. «Князь Игорь».

5. Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оп. «Суворов».

6. Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оп. «Риголетто». Ария Виолетты, Ария Альфреда, дуэт 1 д. Альфреда и

Виолетты, Застольная песня из оп. «Травиата». Ария Аиды, Романс Радамеса т оп. «Аида». Каватина и стретта Сильвы из оп.

- «Эрнани». Песня Дездемоны об иве, Песня и молитва Дездемоны из оп. «Отелло». Ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго из оп. «Дон Карлос». Ария Ренато, Ария Амелии из оп. «Бал-маскарад». Мелодия Леоноры из оп. «Сила судьбы».
7. Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».
8. Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Остиниан».
9. Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
10. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.
11. Гречанинов А. Две песни Алеси из оп. «Добрыня Никитич».
12. Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Чабаева А.М. – доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК